

reset    getvdevlist    open yasashii-jiku

jit.grab 3840 1080

thru

# 優しい時空

spat5.viewer @initwith "/speaker/number 12"

thru

2024年6月2日(日)  
 市民ギャラリー矢田 第1展示室  
 開場: 16時00分 / 開演: 16時30分  
 愛知県名古屋市東区大幸南1丁目1-10  
 入場料: 2,000円(自由席)  
 チケットはPeatixにてお求め下さい  
 主催: クリエイター集合体 <優しい時空>  
 助成: 公益財団法人かけはし芸術文化振興財団

spat5.sfplay~ @channels 16    open

spat5.hoa.decoder~ @order 3 @dimension 3D @outputs 12

## プログラム

< Scene 0 >  
 オブジェクト、フィジカル・サウンド、映像による時空間構成  
 映像/オブジェクト: 神田每実 / フィジカルサウンド: 寺井尚行

< Warping Definition > for Soprano Saxophone and Computer  
 作曲/制作: 寺井尚行 / 演奏: 加藤和也(Sop.Sax.)

< light minimal >  
 参加者全員で木を叩き、テンポの微妙なズレを楽しむ  
 モデレーター: 加藤和也 / 演奏: オーディエンス(音具) / 映像: 寺井尚行

< Improvisation >  
 クリエーターのコラボレーションによる複合表現  
 演奏/パフォーマンス: 加藤和也、藤田将弥、天野知亜紀  
 神田每実、寺井尚行

< ニューヨークカウンターポイント >  
 加藤和也のサクソフォーンによる多重録音とライブによる演奏  
 作曲: スティーブ・ライヒ / 演奏: 加藤和也(Sax.)

< 幾星霜 > for Saxophone and Computer  
 作曲/制作: 天野知亜紀 / 演奏: 加藤和也(Sax.)

< 優しきソラからのお知らせ > Notice from kind Sora  
 映像と音響を活用した複合表現  
 映像/音楽/その他: 寺井尚行

< 残響のアト >  
 硝子器の影を音にするオブジェクトを用いた音楽パフォーマンス  
 作曲/制作/パフォーマンス: 藤田将弥

< 小さな妖精の丘、大きな妖精の丘 > Sí Bheag, Sí Mhór  
 アイルランド民謡  
 サクソフォーンとオーディエンスが叩く音具と映像による複合表現  
 演奏: 加藤和也(Sop.Sax.)、オーディエンス(音具) / 映像: 神田每実

### 加藤 和也

デンマーク政府奨学金を授与され渡欧し、デンマーク王立ユラン音楽院大学院ソリストクラス修了。サクソフォーンの為の新しい作品の委嘱・演奏、ポップス、アルゼンチンタンゴ、ダンサー、曲芸師など他ジャンルのアーティストとの活動、公演企画、楽曲制作、音を扱った作品を制作するなど活動は多岐にわたる。  
 広島市立大学、エリザベト音楽大学付属音楽園非常勤講師。  
<https://kazuya-saxo.wixsite.com/kazuya>

### 藤田 将弥

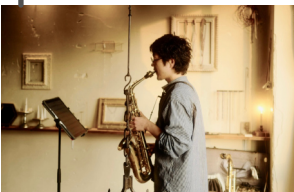
音楽+αの表現を中心に制作する作曲家、サウンドアーティスト、もしくはサウンドパーフォーマー。Koninklijk Conservatorium Den Haag「Spring Festival2021」にて音楽作品「HARU」を上演、Ensemble「MAZE」と共演。  
 小須戸アートプロジェクト2022にてサウンドアート作品「無極の回遊」を展示、ともに展示作品を用いたパフォーマンスを上演。

### 天野 知亜紀

音と映像、鑑賞者の相互作用を意識した複合的な表現によるサウンド・インスタレーション、作・編曲や、多次元立体音響のための楽曲を手掛ける。音楽家。電子音楽家集団hirvi、音と彫刻によるユニットsymbiとして活動を行う。ボンクリ・フェス、亀山トリエンナーレ、アンサンブル瀬戸内のメンバーとしてアート瀬戸内などに出品。同志社女子大学非常勤講師。

p fullscreen1

p katou



p fujita



p amano



p kanda



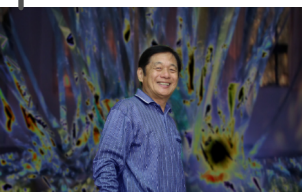
### 神田 每実

1958年島根県生まれ。1958年愛知県立芸術大学美術研究科修了。  
 2016年、28年間の封印を解き、「視点-彼の視線、彼女の視線」、2018年「価値について2018-変容と生成」、2021年個「KANDA TSUNEMI光景」、2022年「光景 - 時空は飛翔する」、2024年「そして舟は行く-彷徨」を開催。日常を埋める素材や現象の観察に基づく創作と、「風土と造形様式の関係」に関する思考、地域プロジェクトに勤しんでいる。展覧会多数。二科会彫刻部会員。

### 寺井 尚行

大小様々な編成の楽器とテクノロジーが融合する作品を核とする先端的作品を創作しているが、つくば科学万博、山形及び愛知県国体、瀬戸内国際芸術祭等の開会式音楽も手掛ける等、硬軟に捉われない幅広い活動を行っている。  
 愛知県立芸術大学名誉教授  
<https://www.terrachan.com/>

p terai    Designed by TERAJ Naoyuki



thru

dac~ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

jit.gl.pix @gen brocosa @contrast 1

jit.matrix @srcdimstart 1728 0 @srcdimend 3839 1079 @dstdimstart 0 0 @dstdimend 1919 1079 @usesrcdim 1

exportcode \$1

jit.window final1 @size 1920 1080 @floating 1 @fsaa 1 @fsmenubar 0 @depthbuffer 1 @pos 10 580 @shared 1

### 交通アクセス

地下鉄名城線「ナゴヤドーム前矢田」下車 1番出口南へ徒歩5分  
 ゆとりーとライン「ナゴヤドーム前矢田」下車 南へ徒歩3分  
 市バス「大幸」下車 徒歩5分(名駅15号系統、東巡回系統)